

Active Archives @ Archipel

De ontwikkeling van de Active Archives Video Wiki kadert in het langlopend project Active Archives dat Constant startte in 2006. Aanleiding was de observatie dat de meeste online archieven vasthouden aan het traditionele model waarbinnen ‘wij’ (instituten) informatie geven aan ‘u’ (de bezoeker). Ze herscheppen de fysieke archiefdoos waarbij voorrang wordt gegeven aan integriteit van het unieke object boven de linkbaarheid en potentiële verveelvuldiging door distributie waar digitale collecties hun kracht van zouden kunnen maken. Ze worden al helemaal zelden gepresenteerd als een basis voor afgeleide creatieve werken. Als we het web niet enkel opvatten als een distributiekanaal, maar als een plaats waar we (collaboratief) schrijven, prototypes en ideeën ontwikkelen, hoe kunnen archieven dan deel nemen in deze net-cultuur? Hoe kunnen archieven actief verder gaan dan preservareren en toegang bieden? Wat is nodig om materiaal weg te geven en getransformeerd terug te ontvangen? Hoe zouden bestanden kunnen worden verrijkt met connecties, contexten en tegenstellingen?

De werkperiode ontwikkelde zich rond twee assen: enerzijds de ontwikkeling van de Video Wiki software, een ‘core’ die vervolgens verschillende subprojecten inspireerde. Anderzijds werkten we in workshops, in dialoog met kunstenaars en instituten in respons op specifieke collecties aan artistieke en inhoudelijke experimenten. We annoteerden archiefmateriaal, vermengden video content uit verschillende online bronnen en maakten artistieke remixes.

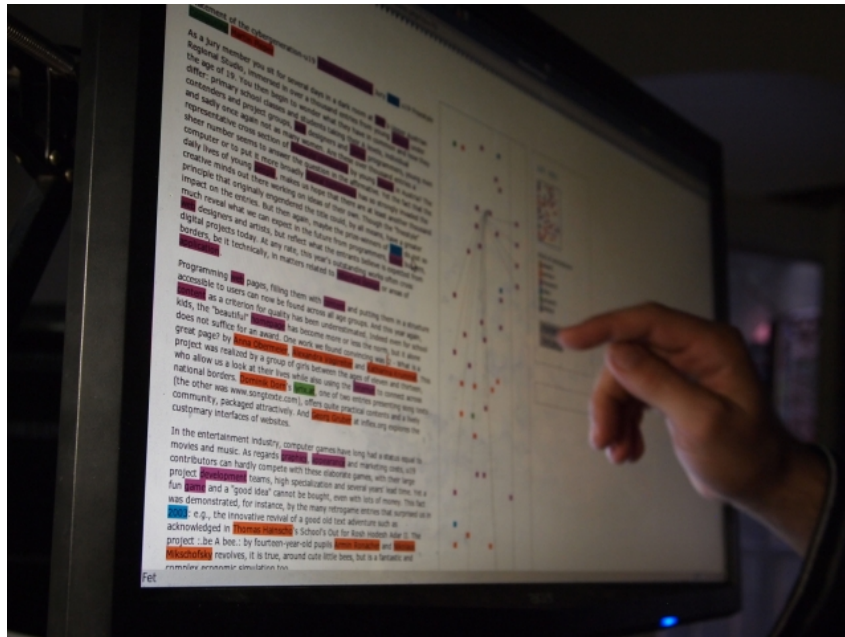
In de twee jaar dat we in het kader van Archipel aan de Active Archive Video wiki software hebben gewerkt was de content in de Archipel-repositories nog niet beschikbaar. Ook was de API van de Archipel-repositories nog niet voltooid. Binnen Active Archives hebben we daarom geopteerd om met de RDF standaard te werken om zo voorbereid te zijn op mogelijke aansluiting met andere systemen, waaronder Archipel. Een dergelijke benadering past goed bij de filosofie van het project en leidde onder andere tot gesprekken met het Vlaams Theater Instituut die graag een directe link willen maken vanuit hun databank naar de teksten die in de database van SARMA zijn opgeslagen.

De code, experimenten en documentatie die het resultaat zijn van deze werkperiode zijn onder een GPL-licentie beschikbaar via <http://www.activearchives.org>

Workshops, werksessies

Combined Arts

Oktober 2010, 5 daagse werksessie
(Fundació Antoni Tàpies, Barcelona)



Werksessie met Jaume Nualart, Nicolas Malevé en Linda Valdés rond het project Arts combinatòries. Focus op technische en legale voorwaarden die er voor kunnen zorgen dat grote en kleine culturele instellingen video kunnen en willen delen.

Open Archives, Active Archives?

November 2010, 2 discussieavonden (Argos, Brussel)



In dialoog met kunstenaars vertegenwoordigd in de Argos collectie ondervroeg Constant het actieve potentieel van online media archieven. In een mix van screenings, live interviews en presentaties werden vanuit moreel en artistiek perspectief eigendom, contracten en licenties, annotatie en toegangskwesties bediscussieerd.

#1: **Digitale eigenschappen**

Met Ronny Heiremans & Katleen Vermeir

#2: **Schrijven met video**

Met Pieter Geenen

Actieve taxonomieën

Februari 2011, 4 daagse werksessie
(Fundació Antoni Tàpies, Barcelona)



Fundació Antoni Tàpies in Barcelona nodigde het Active Archives team uit om hun lopende werkzaamheden te voor te stellen. De ontmoeting met een aantal andere Spaanse culturele instellingen wordt georganiseerd in het kader van Arts combinatòries, een project dat nieuwe technologieën gebruikt om nieuwe vormen van relaties met de culturele inhoud van de instelling mogelijk te maken. In lijn met hun sociale engagement genereert het project een transversaal, kritische en participatief discours.

Timed text

Juli 2010, 4 daagse werksessie (Constant, Brussel)



Hoe kunnen schrijven, kijken, lezen en luisteren fungeren als parallelle, maar gerelateerde tracks? Sinds 1997 documenteerde Sarma ('an artistic and discursive laboratory') tal van gesprekken met makers en critici op het gebied van dans en daarbuiten. Uitgaande van een selectie van tekst- en geluidsbestanden uit hun collectie, gebruikten we de Active Archive Video Wiki en diverse aanverwante tools om een archief te activeren (redactie, ondertitels, tekst, stem, metadata, transcriptie, annotatie, label, typografie).

Tagging Matters

**November 2011, 4 daagse werksessie
(Recyclart en Gallaithuis, Brussel)**

Hoe kunnen we de ambiguïteit van metadatie inzetten in plaats van te proberen een oplossing te vinden voor haar dubbelzinnigheid? In deze sessie werken we met literaire en technische benaderingen van 'tags'. Twee belangrijke aandachtspunten: Het labelen van je eigen inhoud (werken met informele maar exacte woordenlijsten) en het verbinden van verschillende collecties (twee of meer verwante instituten verbinden hun materiaal via metadata maar behouden hun eigen 'schriftuur')

Prototypes, experimenten, sub-projecten

Mixing Bodies: Bracha, Ettinger Hesse

MIXING BODIES
http://video.constantvzw.org/vj10/sadie-plant.ogg 13:54 --> 14:15
Both the Platonic and Christian traditions have tended to dismissing or repress the body, and with it all the kind of messy, gritty, tangible stuff of culture, as transient, difficult, and flawed.
http://fundaciotapies.org/site/IMG/ogg/03-zegher-2.ogg 31:08,019 --> 31:23
Care, Body
http://video.constantvzw.org/vj10/sadie-plant.ogg 15:19 --> 15:36
But we all need to continually re-engage with this sense of the body, all this messiness and grittiness, which it is in many vested interests to constantly cleanse from the world.
http://www.youtube.com/watch?v=GORpAqcUEAw&NR=1 01:25,566 --> 01:35
Body
http://fundaciotapies.org/site/IMG/ogg/03-zegher-2.ogg 08:05,240 --> 08:20
Body
http://www.youtube.com/watch?v=S6RzN1W6MqY 08:32,749 --> 08:53,427
The boundaries of the Body, individual Body. This is not to deny the individual Body
http://www.fundaciotapies.org/site/IMG/ogg/02_fer-2.ogg 15:09,846 --> 15:30
It is bodily yet it does not depict the Body in any direct sense

Prototype voor het gezamenlijk gebruik van verspreide informatie op basis van videodocumentatie verspreid over verschillende instituten.

QNA browser

Interviews with participants of the Libre Graphics Meeting 2010 - Brussels

SPEAKERS

Azzadine Amghed
Kaveh Bazargan
Ginger Coons
Dave Crossland
Jose Cruz
Erik Dahlström
Hong Phuc Dang
Marcos Diaz
Harrison
Kenneth Henry
Pierre Huyghebaert
Denis Jacquerey
Jeremy
Ricardo Latorre
Hin Tak Leung
Peter Linnell
Mustapha Nhalhy
Pablo
Pierros Papadeas
Akkana Peck
Lachezar Petrov
Jon Phillips
Alessandro Rimoldi
Vladimir Savic
Eric Schijver
Peter Slikking
Susan Spencer
Jakub Szpylika
Ruben Vermeersch



QUESTIONS

1. Please introduce yourself
2. What's your definition of libre graphics?
3. When and how did you get in contact with libre graphics?
4. How do you work with or on libre graphics?
5. Are libre graphics important to you and why?
6. In what ways are you connected to the LG community?
7. What do you think the future of LG will be (or will look like)?

Video browser: Michael Murtaugh / <http://www.activearchives.org>
Interviews: Timo Klok, Ricardo Latorre, Ana Carvalho & Wendy Van Wynsberghe
This work is licensed under a Creative Commons Attribution-ShareAlike 3.0 Unported License.

QNA is een software module die je de mogelijkheid biedt om snel video-interviews te annoteren en ze te presenteren in de browser als een ‘hypervideo’. Een belangrijk kenmerk van het project is de ondersteuning van flexibele productie-workflows. QNA is een voorbeeld van een ‘draagbaar archief’, waar een vrije software-workflow en op standaarden gebaseerde technologie wordt gebruikt om een zelfstandig archief te produceren dat niet afhangt van databases of speciale interfaces. We hebben het project live uitgeprobeerd in een aantal situaties, waaronder de Libre Graphics Meeting (Brussel 2010) en Seed Sovereignty (Brussel 2011)

STARE

http://video.constantvzw.org/Surveillance/surveillance-12-2010.ogv

OK ANNOTATE MELBAU RECACHE DELETE

VIDEO "surveillance-12-2010.ogv", with duration 02:59:07.010, added to the archive Dec: 10, 2010 from video.constantvzw.org. According to the server, this resource last changed Sept

More information



STARE
STARE
STARE
STARE
STARE

00:31 --> 00:35
Welke wetgeving bestaat er voor bewakingscamera's?

00:35 --> 00:37
Sinds 1992 is er

00:37 --> 00:40
de Wet ter bescherming van de persoonlijke levenssfeer.

00:40 --> 00:44
Die 'Privacywet' regelt de verwerking van persoonsgegevens.

00:44 --> 00:48
Die is van toepassing want camera's filmen identificeerbare personen.

00:48 --> 00:50
Maakt de Privacywet zijn er bijzondere normen en regels

00:50 --> 00:55
die ook betrekking hebben op bewakingscamera's.

STARE
STARE
STARE
STARE
STARE

00:31 --> 00:35
What is the legislation on security cameras?

00:35 --> 00:37
Since 1992 there is

00:37 --> 00:40
The Law for the Protection of privacy

00:40 --> 00:44
This 'Privacy Law' regulates the processing of personal data.

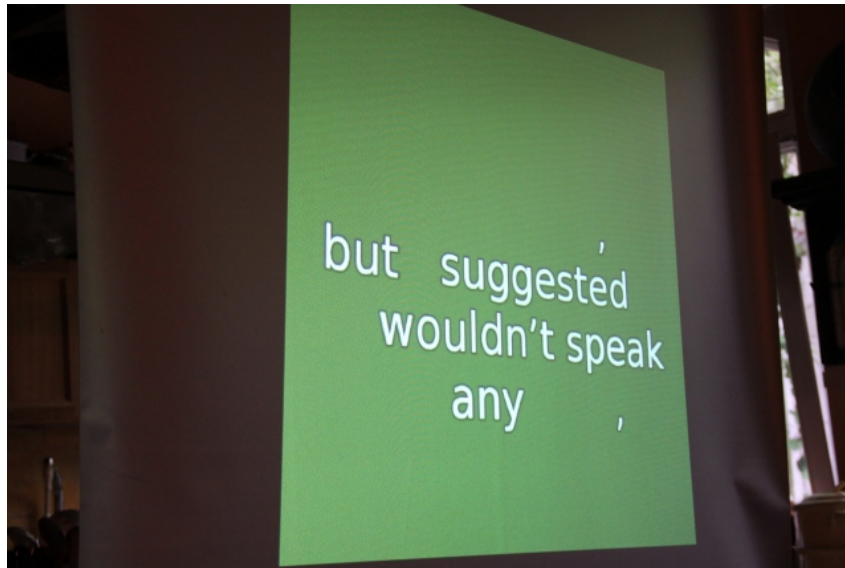
00:44 --> 00:48
Relevant here because cameras film identifiable individuals

00:48 --> 00:50
Besides the Privacy Law, some special regulations

00:50 --> 00:55
also apply to surveillance cameras.

Peter Westenberg gebruikte Active Archives intensief om video fragmenten te annoteren en vertalingen te synchroniseren.

Disappearance

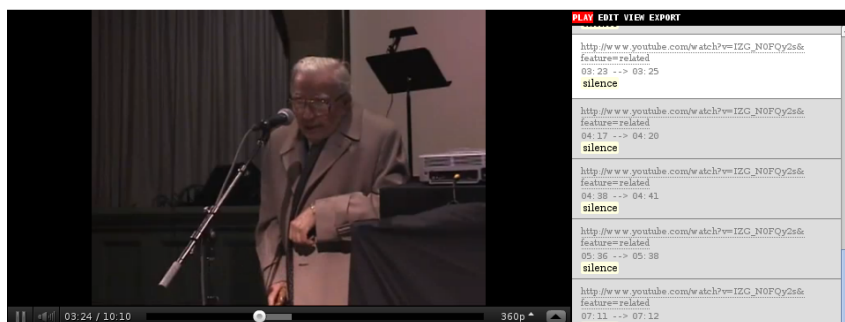


Experiment in het kader van de werksessie *Timed Text*.
Terwijl je een interview beluisterd, vallen in de transcriptie steeds meer gaten. Uiteindelijk zijn enkel de woorden die niet eerder werden uitgesproken, nog op het scherm te lezen.

RDF timeline

Experiment met het SIMILE-project op basis van gegevens uit de databank van Fundació Antoni Tàpies en DBpedia.

Silence



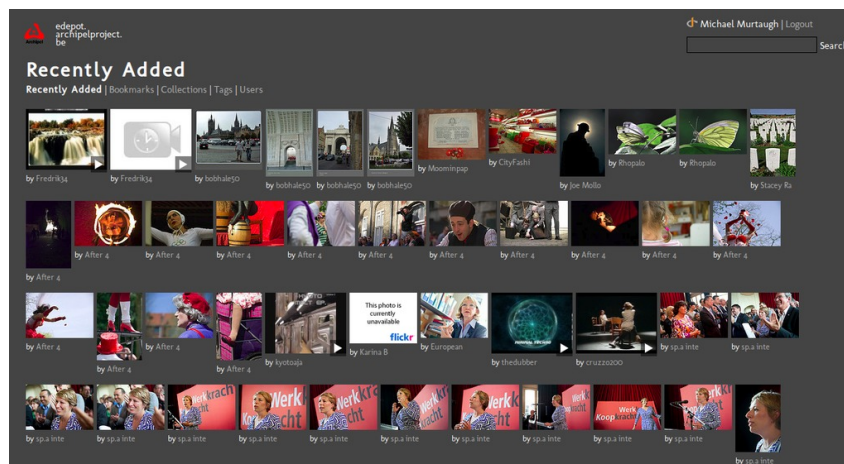
Pieter Geenen combineerde stille passages in YouTube films met getuigenissen van overlevenden van de Armeense genocide.

relocation (objects in mirror are further than they appear)



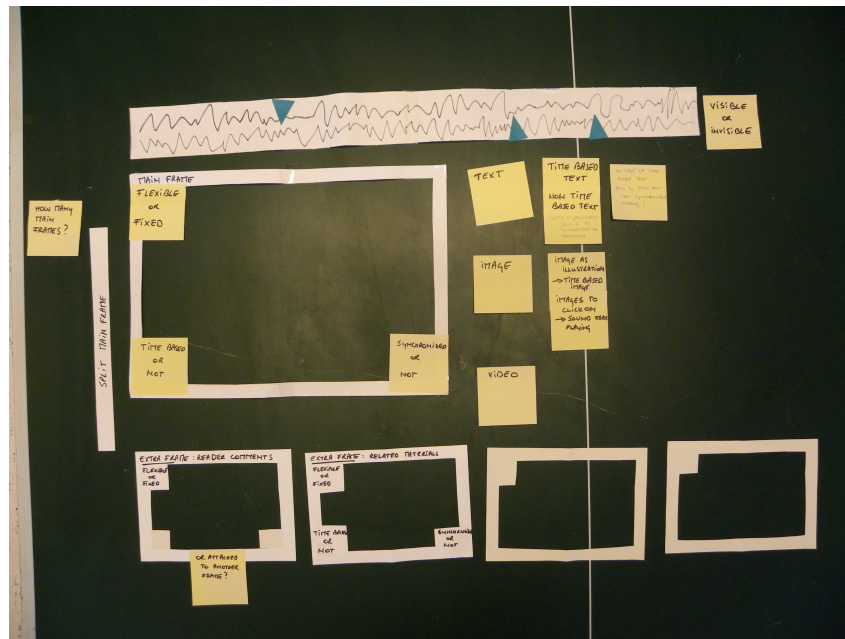
Pieter Geenen gebruikte Active Archives om de tekst-track voor zijn nieuwe film *Relocation* te ontwikkelen.

Edepot concept interface



Prototype voor een eenvoudige Web 2.0-style interface die het mogelijk maakt digitale bestanden van verschillende bronnen en diverse mediaformaten (beeld en video) met elkaar te combineren. Met onder andere one-click 'star' tagging (favorieten), een 'incremental' interface om media metadata te bekijken, een eenvoudige playlist om collecties te manipuleren en om met behulp van 'drag-and-drop' de elementen te herpositioneren. Ondersteunt ook openID voor login en identiteits-management.

SARMA Oral Site



Samen met SARMA werken we aan een nieuw digitaal archief voor orale overlevering. Oral site vertrekt vanuit artistieke creaties en publicaties om een specifieke omgeving op te bouwen waarin audiodocumenten kunnen resoneren en nieuwe betekenisconstellaties vormen. Het publicatieplatform is gebaseerd op de Video-wiki core.

SARMA database(s)



Een vernieuwde, geïntegreerde databank en zoekfunctie voor de ruim 2000 documenten die SARMA vanaf 2006 digitaliseerde. Aandachtspunten zijn indexering en Open Data.

Reader/co-position

Een uitgeefapplicatie voor een reader bedoeld voor studenten en docenten. De teksten worden gepubliceerd onder een open licentie en het redactieproces is collaboratief en open. De Reader wordt vormgegeven met Open Source tools, getypografeerd met behulp van Libre Fonts en zal beschikbaar zijn in o.a. het e-pub formaat. Het publicatieplatform is gebaseerd op de Active Archives Video-wiki core.

Lezingen, presentaties

- *Active Archives*, Economies of the Commons (Institute for Network Cultures, Amsterdam)
- *Main basse sur les archives?*, Cinéma du Réel (Centre Pompidou, Parijs)
- *Active Archives*, Open Video Conference (New York)
- *Shared Memory*, Ringvorlesung (Merz Akademie Stuttgart)

Nog gepland

- Release: **Video Wiki Core** (16 november 2011)
- Release: **Oral Site** (8 november 2011)
- Release: **SARMA databases** (8 november 2011)
- Workshop, werksessie **Tagging Matters** (8 tot 12 november 2011)
- Peter Westenberg i.s.m Open Source Video werkgroep: **herwerking archiefvideo** (onder voorbehoud)